Copie anonyme - n°anonymat : 741803

P5-00430
741803
Hist BL

Code épreuve : 279 | Nombre de pages : 11 | Session : 2025

Épreuve de : HISTOIRE

Consignes

- *Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer*
- *Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir*
- *Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)*
- *Numéroter chaque page (cadre en bas à droite)*
- *Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre*

Dans Voyage au bout de la nuit de Céline, ce dernier illustre un personnage partant tantôt en France, en Afrique mais aussi aux USA. Il y expose les différences entre les différentes cultures notamment lors de la relation du personnage principal avec une infirmière américaine alors qu'il était en France pendant la Première Guerre mondiale mais aussi une prostituée alors qu'il était en Amérique. Il note ainsi les convergences, les oppositions entre ces sociétés après la guerre. Cependant en 1990 il semble que cette opposition n'est plus avec la chute du "rideau" soviétique l'Europe que l'on considère l'Europe géographique, de l'Islande à l'Oural, l'URSS en fait donc partie, sa capitale et la majorité de sa population étant présente en Europe. Alors 1990 marquerait peut être la victoire du "modèle américain" que l'on peut définir comme le mode de vie américain exporté et adopté dans les autres pays. Ce modèle peut être sociale, politique, artistique, culturelle ou économique. Cependant ce modèle n'est pas uniforme et fait face à des résistances locales, il peut aussi être instrumentalisé et prendre différentes formes. Il semblerait que le "modèle américain" adopté en France n'est pas le même qu'en Grande Bretagne. De plus des différences restent avec notamment le modèle de démocratie. Ainsi l'adoption du modèle se fait surtout par des caractéristiques globales et différents restant lié au capitalisme, consumérisme et aux valeurs de la société américaine de liberté. On peut se demander si l'adoption (ou le rejet) de ce modèle est complètement volontaire, s'il y a des oppositions, des contre modèles et si la mise en place du modèle est complète dans les pays européens. Si le modèle n'est

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

inspiré de lui même" ou si il y a eu de différentes injonctions de l'Etat Américain. Est-ce qui il remplace ou coexiste avec ce qu'on pourrait appeler le "modèle européen", qui elle est la marge de manoeuvre des pays et des individus dans la mise en place du modèle américain? Peut on parler de disparition du modèle européen? de dilué? L'Europe est-elle devenue la nouvelle Amérique?

Ainsi dans quelle mesure est-ce que l'Europe tend vers une Europe "américanisée" de 1918 à 1990?

Nous verrons que l'adoption du modèle américain se fait d'abord entre acceptation tacite et rejet complet entre 1918 jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale qui marque le début d'une Europe déchiré entre deux modèles en conflit qui se partage le continent de 1945 jusqu'en 1968 et le Printemps de Prague qui marque le déclin du modèle soviétique et la victoire du modèle américain et qui donne l'impression d'une Europe américaine en 1990, année de la victoire complète du modèle américain.

Dans un premier temps l'Europe à la sortie de la Première Guerre mondiale a des sympathies, et adopte déjà en partie le modèle américain. Notamment dans le mode de production avec l'adoption du taylorisme-fordisme dans les industries européennes à travers la mise en place du travail à la chaine semblable, le chronométrage qui avait déjà été adopté par les industriels américains mais pour un temps éclairé en Europe. D'un point de vue idéologique l'Europe des vainqueurs met le modèle américain prôné par le président américain Woodrow Wilson le 8 janvier 1918 avec surtout l'autodétermination

des peuples. C'est cela qui dicte les différents traités de paix de l'après guerre et qui sous l'influence américaine calme certaine velléité européenne montrant aussi la force diplomatique du modèle américain. Mais ce modèle essentiellement capitaliste fait aussi face à de lourdes oppositions essentiellement communistes mais pas que. En effet le communisme s'inscrit en opposition directe et absolue avec le modèle américain par le rejet en bloc du capitalisme. C'est ainsi que la force du communisme en Europe représente une opposition, un rejet du modèle soviétique avec la formation de la IIIe Internationale communiste en mars 1919, avant même cela la formation du parti communiste allemand le KPD en ~~décembre~~ 1918 puis la révolte spartakiste communiste du 5 au 12 janvier 1919. De même pour la dictature de Bela Kun en Hongrie de mars à août 1919, brève tentative de dictature communiste. La création du PCF au congrès de Tours en 1920 et du PCI, le parti communiste italien au congrès de Livourne en 1921. L'opposition radicale au modèle américain semble tout de même largement présente en Europe le tout sous la direction de l'URSS proclamée en 1922. Ce rejet se trouve aussi dans les milieux pro-européens comme Coudenhove Kalergi et son manifeste Paneuropa publié en 1923. En vertu de la théorie des cinq empires il postule que l'Europe doit s'unir pour ne pas être devancée par les Etats-Unis et perdre sa puissance, son modèle et sa culture. Ainsi il ~~s'oppose~~ s'oppose au modèle américain par un modèle européen qui reste puissant et indépendant. L'Europe est aussi marquée par des tentatives de troisième voie entre un modèle américain et le modèle soviétique revendiqué par Mussolini qui arrive au pouvoir en Italie en 1922 mais aussi par l'Eglise catholique.

L'entre-deux-guerres est plutôt marqué par le rejet du modèle américain par la majorité des pays européens. Le premier congrès paneuropéen à Vienne en 1926 et le projet d'une Union Européenne porté par Briand en 1929 montre un rejet, une résistance de l'Europe non communiste, libéral à adhérer au modèle américain. On peut cependant faire un rapprochement entre les "roaring twenties" et les années folles" européenne et américaine qui sont marquées par les mêmes ressentiment de la part des populations, le même optimisme envers le futur qui se trouve

aussi présent dans la communauté scientifique et le positivisme qui se développe dans les deux continents. Cependant la crise de 1929 montre en même temps l'adoption du modèle économique américain mais aussi son échec global ainsi que son rejet. En effet la crise touche d'abord l'Allemagne qui dans le cadre des plan Young et Dawes empruntaient aux USA pour payer les réparations de guerre, sauf qu'au moment de la crise les USA se replient sur une politique protectionniste et rappel ses capitaux, si le moratoire Hoover met en pause les paiements pour 1 an en 1931 l'Allemagne ne peut pas payer la 2e banque principale fait faillite, la Grande-Bretagne en 1931, les autres pays sont touchés et la crise se généralise. Elle entraine un rejet du modèle économique américain qui vient d'entrainer la ruine et entraine et un retranchement des sociétés européennes sur elles-même avec du protectionnisme, des guerres entre grands groupes de pays rassemblés autour de deux. La Grande-Bretagne se tourne plutôt vers son empire avec la création du Commonwealth en 1931. Cela coïncide avec l'arrivée et l'avènement de l'extrême droite identitaire opposé au modèle américain, les ligues d'extrême droite en France, les phalanges franquistes en Espagne, un parti fasciste anglais qui aurait reçu des sympathies de membre de la famille royale anglais mené par Oswald Mosley et surtout Adolf Hitler et le NSDAP en Allemagne le 30 janvier 1933. On remarque un rejet complet du modèle américain mais la volonté de mettre en place ou de retrouver un modèle national, dans ce cas allemand aryen, de retrouver une "pureté de la race allemande". L'Allemagne est plutôt caractérisé par la volonté d'étendre son modèle en Europe et elle semble plutôt y parvenir par la force.

Mayen qui elle privilégie pour son expansion à toute l'Europe avec la Seconde Guerre mondiale qui oppose le modèle nazi au modèle européen issue de l'Amérique et du modèle américain en tant que tel ainsi que le modèle soviétique. Si d'un côté cela marque avec l'occupation de l'Europe par l'Allemagne nazie et les régimes dictatoriaux associés, le rejet du modèle américain cela montre aussi son adoption par certain groupe laissé seul face à la menace allemande, la Grande Bretagne se rapproche donc fortement du modèle américain alors que beaucoup d'européen fuient vers les USA comme André Breton

IMPRIMERIE NATIONALE – 2024-12-PF 018 751

Copie anonyme - n°anonymat : 741803

Emplacement GR Code

Code épreuve : 279 | **Nombre de pages :** 11 | **Session :** 2025

Épreuve de : HISTOIRE

Consignes

- *Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer*
- *Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir*
- *Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)*
- *Numéroter chaque page (cadre en bas à droite)*
- *Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre*

montrant une préférence pour le modèle américain. Cependant sur le continent le modèle américain est rejeté (sauf en Grande Bretagne) de façon violente par la propagande des dictatures européennes. Mais au fil du temps et surtout de la défaite nazie, le modèle américain ~~se devient~~ devient de plus en plus préférable surtout lorsque l'alternative se présente comme étant le modèle ~~soviétique~~ soviétique. De plus les USA commence l'imposition partielle de leur modèle, d'un point de vue monétaire avec la conférence de Bretton Woods en 1944 faisant du dollars la monnaie de réserve mondiale ainsi qu'en décidant de la future zone d'influence en Europe avec les conférence de Yalta et surtout de Potsdam en 1945. L'occupation des territoires européens est aussi planifiée et la mise en place de gouvernement favorable est encouragée en plus d'organisation créant de nouvelle monnaie au sein de l'AMGOT. Le 8 mai 1945 marque la défaite du modèle nazie qui préfère se rendre au modèle américain illustrant cette préférence cependant le 9 mai l'URSS témoigne aussi de sa victoire sur le modèle nazie marquant le début de l'acceptation partielle ~~d'un~~ de deux modèle pour une Europe.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

L'Europe est scindée en deux, entre le modèle américain et le modèle soviétique à la sortie de la Deuxième Guerre mondiale. A l'ouest, la libération par les forces américaines représentent le début d'une implantation du modèle américain avec entre autre le chewing-gum de carvet de façon massive en Europe pour la première fois. De plus pour reorganiser la production européenne en reconstruire, les USA mettent en place le plan Marshall annoncé en 1947 et ~~partage entre les pays européens en 1948~~ dont le partage est décidé entre pays européen est décidé en 1948. Cette aide marque l'avènement du modèle économique américain, obligeant les pays européens à acheter des biens de production américains, des outils américain en plus d'inviter des industriels européens visite les industries américaines pour produire plus en copiant le modèle américain. ~~Pour~~ En plus de cela le modèle américain se développe culturellement, si pendant l'avant guerre le cinéma américain rivalisait avec le cinéma français, italien et allemand, dans l'après guerre seul le cinéma français subsiste mais est négligeable face à la puissance d'Hollywood. En parallèle le rideau de l'Europe à l'est est sous domination soviétique et refuse le modèle américain. Les pays de l'est deviennent petit à petit des dictatures communistes, la Pologne, la Roumanie, la Hongrie, la Bulgarie, la Tchécoslovaquie... Le modèle américain est donc ces pays rejeté et les deux modèles se retrouvent en compétition l'un face à l'autre pour s'implanter complètement en Europe. Si le modèle américain s'est politiquement implanté avec la mise en place de démocratie et la fidélité à celle ci à l'ouest, des régimes communistes leur font face. D'un autre côté, les balbutiement de la construction européenne qui se rassemble à la Haye après le discours de Zurich en 1946 appelle à la création des "Etats Unis d'Europe" montrant

l'influence du modèle de fédération politique des États Unis d'Amérique sur la construction européenne j'aborderai en opposition avec les États-Unis. Mais au sein même des pays de l'ouest on trouve des divergences avec l'émergence des États Providence qui n'existe pas aux États-Unis et ne fait pas partie du modèle américain.

La compétition entre les deux modèles illustrent la volonté d'implantation de l'un sur l'autre et le modèle américain paraît plus performant avec le plan Marshall qui est bien plus efficace que le COMECON soviétique qui n'améliore pas le niveau de vie et ne partage pas l'idée de l'"American Dream" ou le "American Way of Life" caractérisé par l'accès à la propriété d'un logement, l'accès à l'électroménager, les valeurs américaines qui s'implantent durablement en Europe au détriment des français notamment. Mais aussi par le rayonnement culturel du modèle américain, avec en 1950 le congrès mondial pour la liberté et la culture qui rassemble les intellectuels anti communistes face au congrès des artisans de la paix de 1949 symbolisé par la colombe de Picasso. Mais l'"American Way of Life" se diffuse au delà des pays du bloc est ouest avec les radios Free Europe, Liberty mais surtout Voice of America qui partage la quotidien sans trop de propagande de la vie d'un américain moyen bien supérieur et plus confortable que celui d'un habitant d'Europe de l'est. Ainsi le modèle américain se diffuse effectivement à l'ouest avec le début de ce qu'on appelle la société de consommation mais aussi sous forme de modèle, d'idée, véritable au rêve chez les européens de l'est.

C'est le début de la victoire du modèle américain, la culture, le rêve pour américain est en pleine effervescence, la mode populaire est dictée par ce qu'on imagine être le modèle américain, les grapes, les slips de marque américains sont écoulés partout en Europe de l'ouest, de plus en écoute des genres de musiques américains, de la pop, du rock... La décolonisation des empires européens montre l'échec de leurs modèles politiques alors que la nouvelle génération du "baby boom" est baignée de culture américaine. Les grands mouvements de contre culture jeune partant critique du "modèle américain" sont en fait parallèle

a une même contestation aux Etats-Unis de la jeunesse et paradoxalement mit le modèle américain. Le mur de Berlin construit dans la nuit du 12 au 13 août 1961 illustrent bien le succès et l'attractivité du modèle américain avec environ 3 millions d'allemands de l'est qui fuyait ~~Berlin~~ vers Berlin ~~est~~ ouest. Berlin devenu la vitrine des deux modèles, la séparation est vu paradoxalement comme une victoire idéologique car mettre un mur pour empêcher sa population de quitter son pays ressemble pas être le signe d'un modèle qui fait succès. Lorsqu'en 1963 le président Kennedy s'exclame à Berlin avant de dit - Ich bin ein Berliner " (je suis berlinois) on peut dire que ~~est~~ culturellement, ~~d'un point de vue~~ et économiquement les berlinois sont aussi américains ou presque. Avec son architecture inspiré des Etats-Unis, des grandes affiches publicitaires lumineuses le modèle américain s'impose même architecturellement. Finalement le Printemps de Prague en 1968 illustre l'échec du modèle soviétique qui ne rayonne pas au plan culturellement, économiquement et plus politiquement avec la répression brutale par l'armée rouge - Il semble alors que l'Europe tend vers une américanisation.

Avec le déclin accéléré du modèle soviétique le modèle américain s'implante durablement en Europe. Si les révoltes étudiantes s'opposent à la vision du modèle ~~soviétique~~ américain imposé en Europe de société de consommation, les Etats-Unis vivent les mêmes mouvements de contestation qui s'étendent en dehors du pays jusqu'en Europe. Les étudiants sont unis par une culture largement importé des Etats-Unis et notamment musical ainsi que dans les figures de référence devenues américains avec l'influence de Martin Luther King ou Malcolm en 1969 au

IMPRIMERIE NATIONALE - 2024-12-PF 018 751

Copie anonyme - n°anonymat : 741803

Emplacement QR Code

Code épreuve : 279 | Nombre de pages : 11 | Session : 2025

Épreuve de : HISTOIRE

Consignes

- *Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer*
- *Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir*
- *Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)*
- *Numéroter chaque page (cadre en bas à droite)*
- *Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre*

d'autres références musicales, Elvis Presley, Queen, Frank Sinatra... La chute des dictatures ibériques avec le Portugal en 1974 et l'Espagne en 1975 entraîne une plus grande diffusion et une acceptation du modèle américain comme référence dans la mise en place d'un nouveau régime. La culture américaine est une culture populaire qui s'implante rapidement avec le succès des séries mais aussi des films américains. D'autre part le modèle américain apparaît supérieur après avoir remporté les premiers hommes sur la Lune en direct à la télévision. Le modèle américain se développe et s'impose surtout en Grande Bretagne et notamment sous Margaret Thatcher entre 1979 et 1988 et la "special relationship" entre les États-Unis et la Grande Bretagne témoignant d'une proximité très forte d'un point de vue idéologique notamment avec Reagan en 1981 et le néolibéralisme qui se répand rapidement, sous l'impulsion du modèle américain en Grande Bretagne et dans toute l'Europe.

Il ne faut pas cependant penser que l'adoption partielle du modèle américain se fait au détriment de certaines spécificités européennes au local. On a pu parler de "~~mac~~ macdonaldisation" de la culture pour parler d'un nivellement par le bas d'une culture populaire, "vulgaire", au sens péjoratif du terme, de la culture américaine en Europe. Mais ~~si~~ s'il y a en effet un avancement de la culture américaine et de l'adoption du modèle culturelle américain, celui-ci est incorporé au modèle culturelle du pays qui s'approprie. Ainsi par exemple si Berlin devient

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

la capitale du ~~Rock~~ rock underground et experimental venus des États-Unis, c'est la ville qui adopte une part du modèle et le fait vien. De même chaque pays adopte une société similaire aux États Unis avec une très forte classe moyenne après le procès de moyennisation des Trente glorieuses mais elle garde ses spécificités et défis propre, le modèle américain ne devient pas un calque mais représente plutôt ~~un modèle et~~ une inspiration et un socle commun entre des différentes sociétés qui jouissent d'une culture commune comme avec le film Star Wars sortie à la fin des années 80. Mais Star Wars ne remplace pas Goethe, Molière ou Shakespear. Si le modèle américain a pu s'~~emplo~~ imposer d'un point de vue économique avec la finance internationale et la société de consommation remplaçant toutes alternatives, elle ne l'a pas fait d'un point de vue culturelle ou social. Le modèle américain est aussi largement idéalisé à travers différents films comme les Rocky donnant une fausse image de la réalité du modèle américain qui n'est pas adopté dans son intégralité surtout pour ses problèmes d'inégalités raciales et genrées. C'est cependant le modèle américain qui "triomphe" en 1989-1990 à la chute des pays de l'URSS et de ses satellites. Ces pays adoptent rapidement le modèle américain qui était déjà connu via des cassettes partagés de façon illégale ainsi que des magasins au comics pourtant interdit. Cela ne rend pas pour autant l'Europe américain.

En conclusion, si l'Europe commence par une adoption marginale devrait surtout un refus du modèle américain de 1918 à 1945, l'après Seconde Guerre mondiale représente le début d'une adoption globale du modèle américain jusqu'en 1968 qui laisse penser à une Europe américanisée avec la fin du vieux modèle souverain. Mais ce n'est pas le cas, l'Europe garde des caractéristiques qui lui sont propres et ~~le~~ l'implantation du modèle américain est individuelle entre les pays d'un point de vue socio-culturel. Cependant d'un point de vue économique il apparaît indubitable après la chute de l'URSS que tout l'Europe est américanisé avec des nuances par rapport à la sécurité sociale et les Etats-Providence. Enfin il apparaît que certains pays, la Grande Bretagne sont plus marqué par le modèle américain que les pays de l'est, plus récent après le communisme.

IMPRIMERIE NATIONALE – 2024-12-PF 018 751