



W5-00005  
628916  
liv.etrang

Filière : B/L

Session : 2021

Épreuve de : Anglais LVE Anglais

### Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

## I. Version

Le son de l'aurore boréale

~~L'épisode "Chansons du ciel" issu de la série "Entre les oreilles" de la chaîne BBC Radio 3, effectuée en voyage hivernal à travers le centre de l'Alaska.~~

L'épisode "Chansons du ciel", issu de la série "Entre les oreilles" de la chaîne de la BBC, Radio 3, effectuée en voyage ~~hivernal~~ à travers le centre de l'Alaska. L'émission, produite par Kate Bissell, s'ancre dans un paysage sonore atmosphérique au son net, ~~avec des bruits~~ fait de bruits de neige qu'on écrase, de glace qui se fracture et de loups qui hurlent, et montre comment une agent de protection de la vie sauvage et un compositeur se servant de hautes technologies ont collaboré pour créer de la musique sortie d'un autre monde à partir des Lumières du Nord, qu'on appelle également l'aurore boréale. Les lumières font briller ~~l'Arctique et la couronne subarctique~~ 1/4

les cieux de l'Arctique et de la couronne subarctique  
 de couleurs spectaculaires, lorsque des particules chargées  
 en provenance du soleil, portées par les vents solaires, entrent  
 en interaction avec des particules gazeuses dans la haute  
 atmosphère à des latitudes où le champ électromagnétique  
 se fait plus faible. Karin Lehmkuhl Bonody, qui est  
 née en Alaska, est biologiste pour le service ~~et~~ chargé  
 des poissons et de la vie ~~et~~ <sup>en milieu sauvage</sup> ~~sauvage~~ des États-Unis,  
 et elle étudie le milieu sauvage aux alentours  
 de la ville de Galena. Matthew Burtner, un autre  
 habitant de l'Alaska, est compositeur, artiste sonore,  
 et "éco-acousticien". Il se sert de la technologie  
 informatique afin de transformer des processus naturels en  
 des sons harmonieux qui enrichissent ses compositions.  
 L'alchimie déconcertante qui consiste à transformer la  
 lumière en son commence avec l'enregistreur radio  
 à (très) basse fréquence que Mme Lehmkuhl porte  
 dans les forêts pendant qu'elle observe les Luminaires  
 du Nord. La radio, comme ils le disent, possède toutes  
 les milleunes images: on se représente facilement les cieux  
 de l'Alaska que ses mots décrivent lorsqu'elle voit  
 d'abord des "diamants posés sur du satin" puis, alors  
 que l'aube donne à voir sa main scintillante, une  
 première "bande turquoise isolée" qui se décline en  
 rubans d'or et de rouge qui dansent. Dans des

vastes forêts où grognent encore des ours, des loups, des lynx et des ratons (ceux qui écoutent et entendent certains), son équipement enregistre l'empreinte sonore de la pluie solitaire au moment où elle entre en collision avec des particules destabilisées d'oxygène et d'azote, générant les luminaires.

Alors, ~~quel est le son du système solitaire?~~ à quoi ressemble le son du système solitaire? Il siffle et il plonge dans les graves. Il crépite et il picaille. Il gongouille, caquette, pousse des cris aigus et s'écoule dans des vagues liquides de son. Mme Lehmkuhl compare cela au fait d'"écouter des balines sous l'eau".

## II. Expression écrite.

In what ways may music ~~not~~ make our lives any different? This question must be asked on both individual and collective levels of experience. 23

On an individual level, music may appear as a distraction and <sup>as</sup> a form of pleasure. Commuters, sportspeople and many workers in general know music helps to relax or distract oneself, perhaps from a dull or tiring reality. In ~~distracted oneself~~ Eminem's movie, 8 Mile, the scenes ~~where the pro~~ in which the protagonist wears his headset on the bus illustrate how music helps us cope with the strains of everyday life. Musical experiences give birth to a metaphysically encapsulated world, where the subject is ~~one~~ one with the <sup>tune</sup> or the instrument, like Jimi Hendrix going solo on his electric guitar. 119

Music is a group experience as well. For listeners, music ~~may create an atmo~~ ~~sp~~ ~~establishes~~ ~~a~~ establishes an atmosphere in which we might dance, bob our heads or simply discuss - the <sup>Punk</sup> ~~Beatnik~~ movement ~~illustrates a~~ is an <sup>example</sup> ~~case~~ of a community which ~~is~~ <sup>is</sup> built <sup>around</sup> ~~or~~ musical genres. The band and the orchestra experience themselves as a temporarily homogenous group, as exemplified by improvised Jazz bands in 1920s Louisiana.

By ~~put~~ giving sound to issues, like Bob Dylan did, music changes lives politically as well.

Music therefore changes our lives insofar as it gives us an alternative, both individual or group-centred, experience of it. ~~is a somewhat phenomenological where in which we are one as in two senses.~~

214 words